





1995. São Paulo - SP, Brasil.

Thiá Sguoti é uma artista trans cuja pesquisa gira em torno da figura mítica da sereia. Licenciada em Artes Visuais, a artista estabelece paralelos culturais e antropológicos sobre sua vivência e a mitologia, e materializa através de técnicas múltiplas questões de gênero, estética e espiritualidade enquanto investiga uma iconografia que se desdobra em formas de existências não coloniais. Sguoti cria vestimentas de caudas de peixe que permitem a metamorfose lúdica de corpos reais e imaginários e a partir disso explora outras formas de metamorfose.

É a primeira pessoa trans a expor num museu público de Itu, compõe o time de artistas da Revista Amarello e ingressou para a acervo do primeiro Museu Transgênero de História e Arte no Brasil, o MUTHA, e já participou de exposições coletivas como *As Jóias da Rainha* (2024) no São Paulo Fashion Week com curadoria de Renato de Cara, *Vivarium* (2024) no 25M com curadoria de Núria Vieira, o 25º Salão de Artes Visuais de Vinhedo e o 69º Salão de Abril, além de sua última individual *Vesica Piscis: O Elo Perdido* (2025) no Iapa Lapa com curadoria de Thais Rivitti, em São Paulo, e feiras como a SP-Arte e ArPa, e residências como a Kaaysá Art Residency no litoral norte de São Paulo.

Thiá também já trabalhou com a artista venezuelana Suwon Lee, e desde 2021 participa do grupo de acompanhamento e pesquisa em arte contemporânea do Ateliê397, o Clínica Geral.

Em uma busca incessante por decifrar certos simbolismos, Thiá Sguoti investiga a mitologia, as corporalidades e suas performances sociais para criar mecanismos de acesso a outras realidades.

A artista cria desde vestimentas a objetos que nos permitem vivenciar o lúdico através de metamorfoses – imaginárias ou não – que acessam uma ancestralidade perdida.

Seu trabalho gira em torno da figura da sereia, e as intersecções dessa iconografia com a contemporaneidade. Neste processo, a artista faz uma pesquisa poética que discute existência, memória e sagrado.



**Sombra, 2025**  
Resina, látex e pigmento sobre tela  
80 X 40 cm





**Anjo**, 2025  
Resina, látex e pigmento sobre tela  
45 x 30 cm









**Muirgen, 2025**  
Resina, látex e ouro sobre madeira  
36 x 36 x 3 cm









**Moeda**, 2025  
Resina, látex e ouro sobre madeira  
36 x 36 x 3 cm





**Núcleo**, 2025  
Resina, verniz, acrílica, fermento e pigmento sobre madeira  
48 x 29 x 3 cm





**Por onde vemos o além?, 2025**

objeto

Cerâmica, látex, madeira, nylon, concha e pigmento

41 x 41 x 7 cm





**Peixe-lua, 2025**

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

Latéx, resina e tinta spray sobre madeira

46 x 40 x 1 cm





**Oşun**, 2022

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

látex, resina e pigmento sobre madeira

40 x 23 x 3 cm





**Yemoja, 2022**

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

látex, resina e pigmento sobre madeira

35 x 25 x 3 cm





**Sem título, 2025**  
Série Fósseis  
Látex, resina e pigmento em ouro  
80 x 35 x 5 cm





**Mitra**, 2025  
Série Assentamento  
Cerâmica esmaltada e pigmento acrílico  
16 x 9 x 13 cm (cabeça)  
3 x 7 x 13 cm (cada barbatana)  
Edição 1/2









**Vênus**, 2025  
Série Assentamento  
Cêramica fria, metal, madeira,  
concha de ostra e pigmento  
20 x 15 x 5 cm









**Espelho Ostra, 2023**

objeto

série *Assentamento*

Resina e pigmento sobre madeira

59 x 34 x 5 cm





**Sem título, 2022**

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

látex, resina e pigmento sobre madeira

37 x 22 x 3 cm





**Sem título, 2022**

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

Pintura expandida em latéx, resina e tinta spray sobre tela

1,50 x 60 x 5 cm





**Sem título, 2022**

série *Eles nunca vão nos entender*

objeto

Látex, resina e acrílica sobre tela e chassi de madeira

45 x 55 x 2 cm





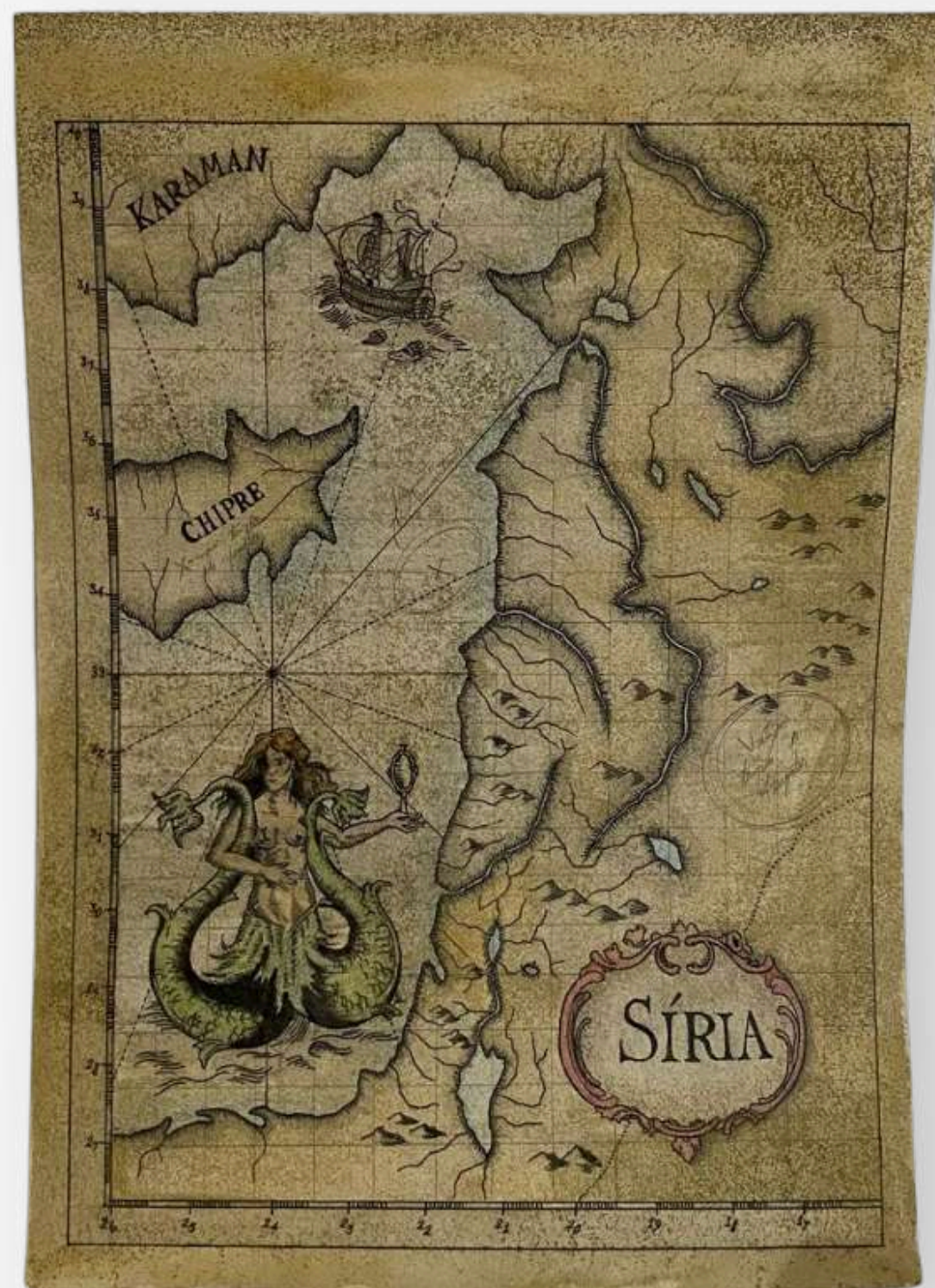
**A vaidade é uma vitalidade, 2025**

Série Assentamento

Cêramica fria, madeira, concha,  
cabelo da artista e pigmento

14 x 9 x 5 cm





**Templo de Atargatis, 2025**  
Aquarela, grafite e nanquim sobre papelão  
59,4 x 42 cm





**Portal, 2024**  
Cerâmica esmaltada e  
espelho adesivado  
84 x 41 x 16cm









**Vesica I, 2024**  
série *Vésicas*  
Cerâmica esmaltada  
8 x 37 x 19cm









**Vesica II**, 2024  
série *Vésicas*  
Cerâmica esmaltada

31 x 31 x 8,5cm









**Bispo**, 2024  
série *Assentamento*  
Escultura em látex sob base de ferro

1,73 x 60 x 60 cm





**Terra sem mar, 2023**  
série *Farsa-Fantasia*  
vestimenta  
látex, acetato e acrílica

106 x 80 x 20 cm









**Farsa-Fantasia**, 2021  
vestimenta  
látex, acetato e acrílica

106 x 80 x 20 cm





**Urna, 2023**

objeto

série *Assentamento*

Resina e ostras sobre vaso de cerâmica

17 x 21 x 29 cm





**Sem Título, 2023**  
objeto  
cerâmica esmaltada

15 x 10 x 8 cm cada





**Estudo fossilizado de uma sereia, 2023**  
objeto  
série *Fósseis*  
gesso e farpas de compensado.

43 x 30 x 3cm





**Origem, 2022**

objeto

série *Fósseis*

pele de tilápia, resina e pigmento resinado

35 x 28 x 3 cm





**Sem Título, 2023**

objeto  
cerâmica

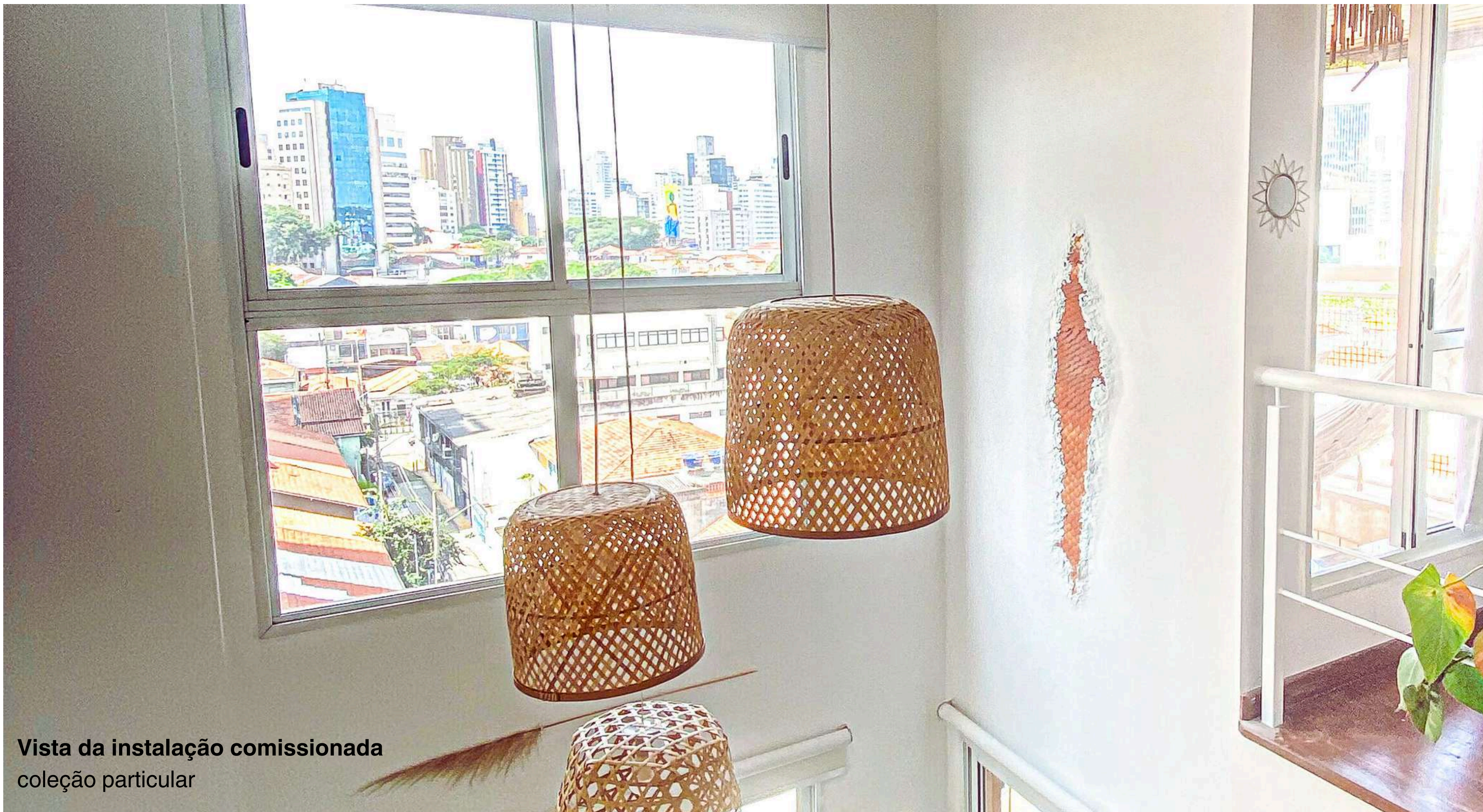
34 x 17 x 1 cm





**Metamorphose**, 2022  
instalação  
látex e resina  
  
dimensões variáveis





**Vista da instalação comissionada**  
coleção particular





**Metamorfose**, 2022

fotografia

dimensões variáveis





**ΙΧΘΥΣ**, 2023

vídeo-instalação

madeira, conchas, estatueta, monitor e caixa de som

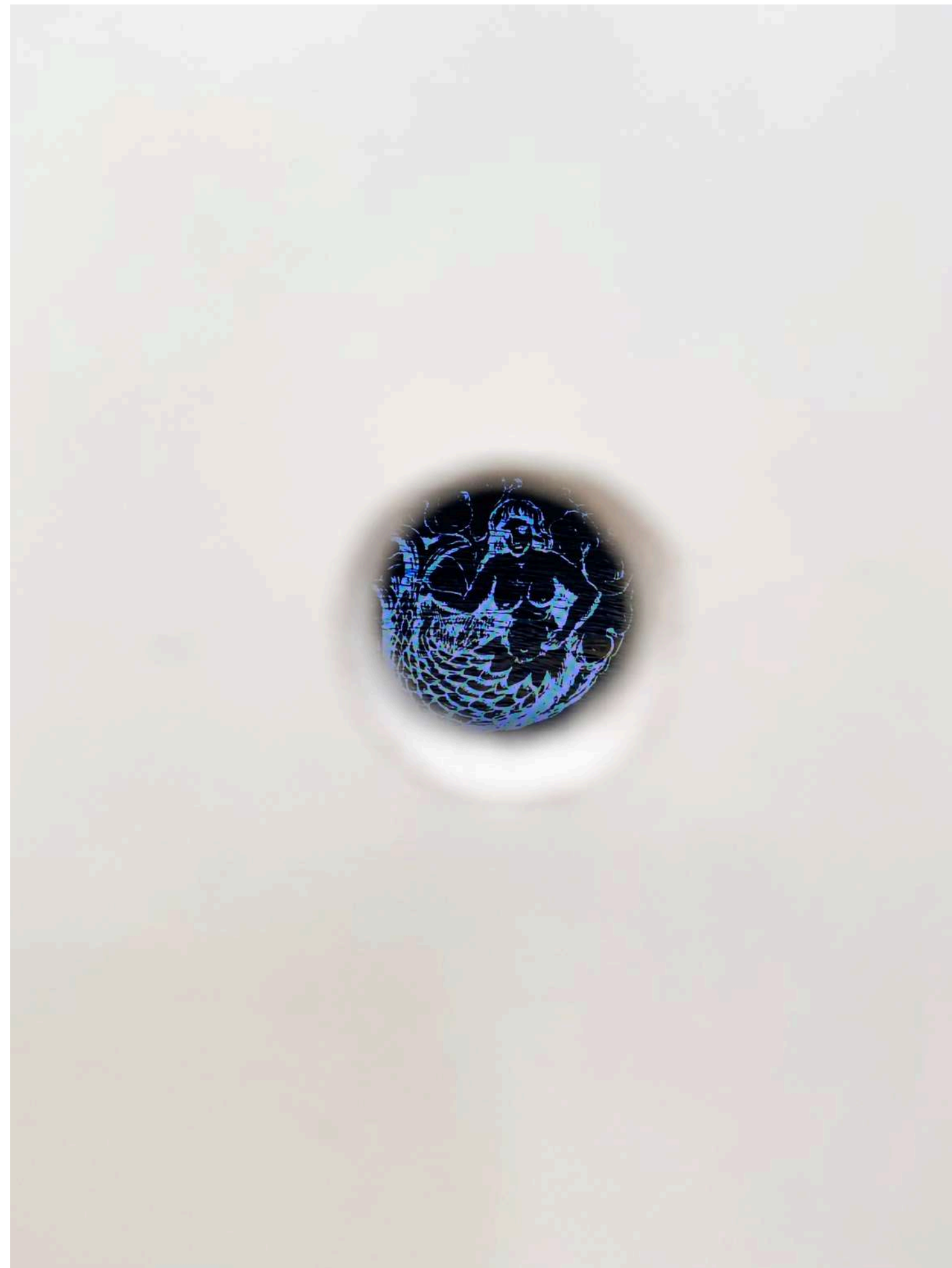
1'23"

vídeo/cor/som

1,73 x 60 x 60 cm

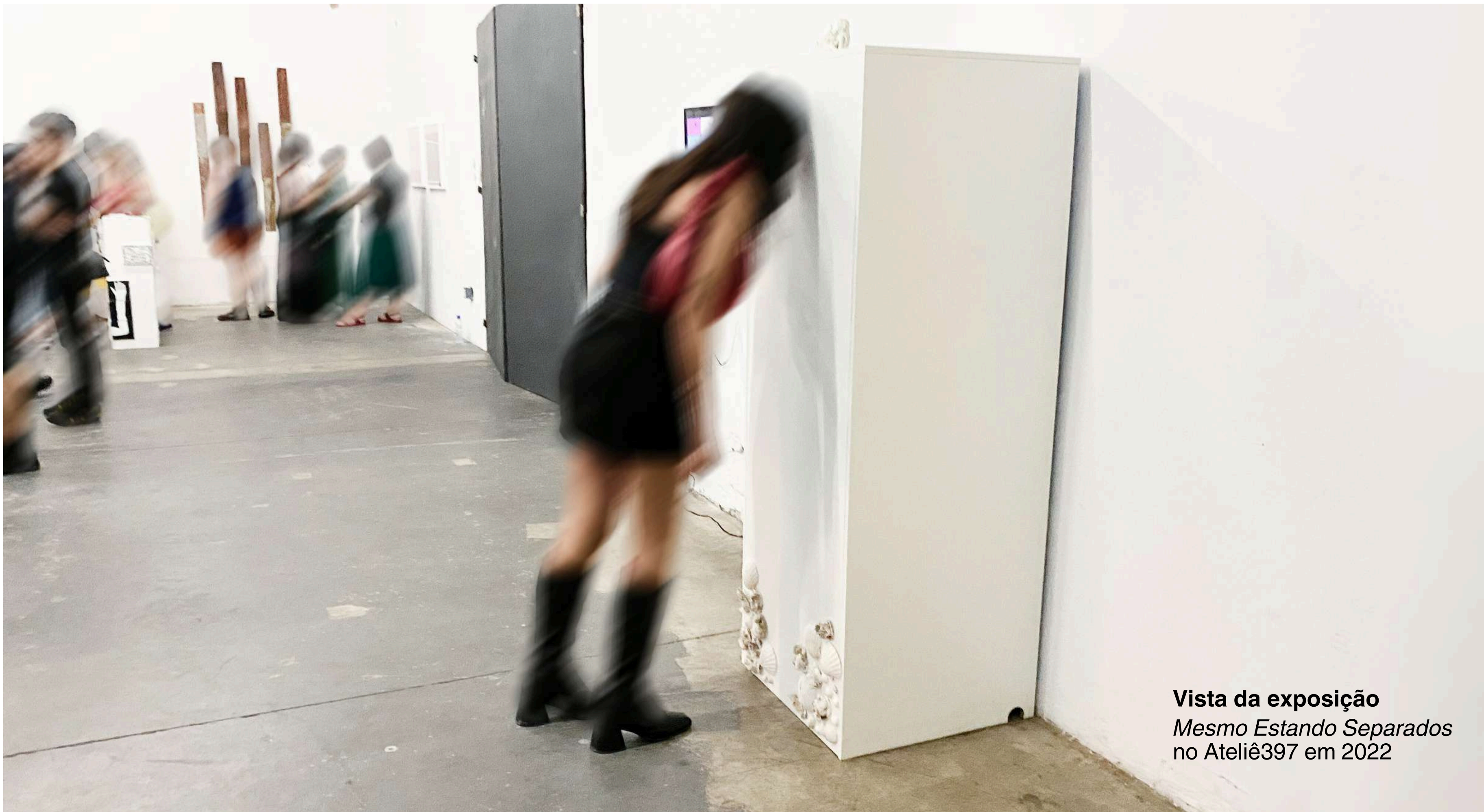
<https://www.youtube.com/watch?v=Ae0pruR1bjM>





**ΙΧΘΥΣ**, 2023  
frames - detalhes





**Vista da exposição**  
*Mesmo Estando Separados*  
no Ateliê397 em 2022





**Enigma**, 2024  
série Mitológicas  
pintura  
aquarela

42 x 59,4 cm





**Menina veneno, 2025**

série Mitológicas

pintura  
aquarela

52 x 37 cm



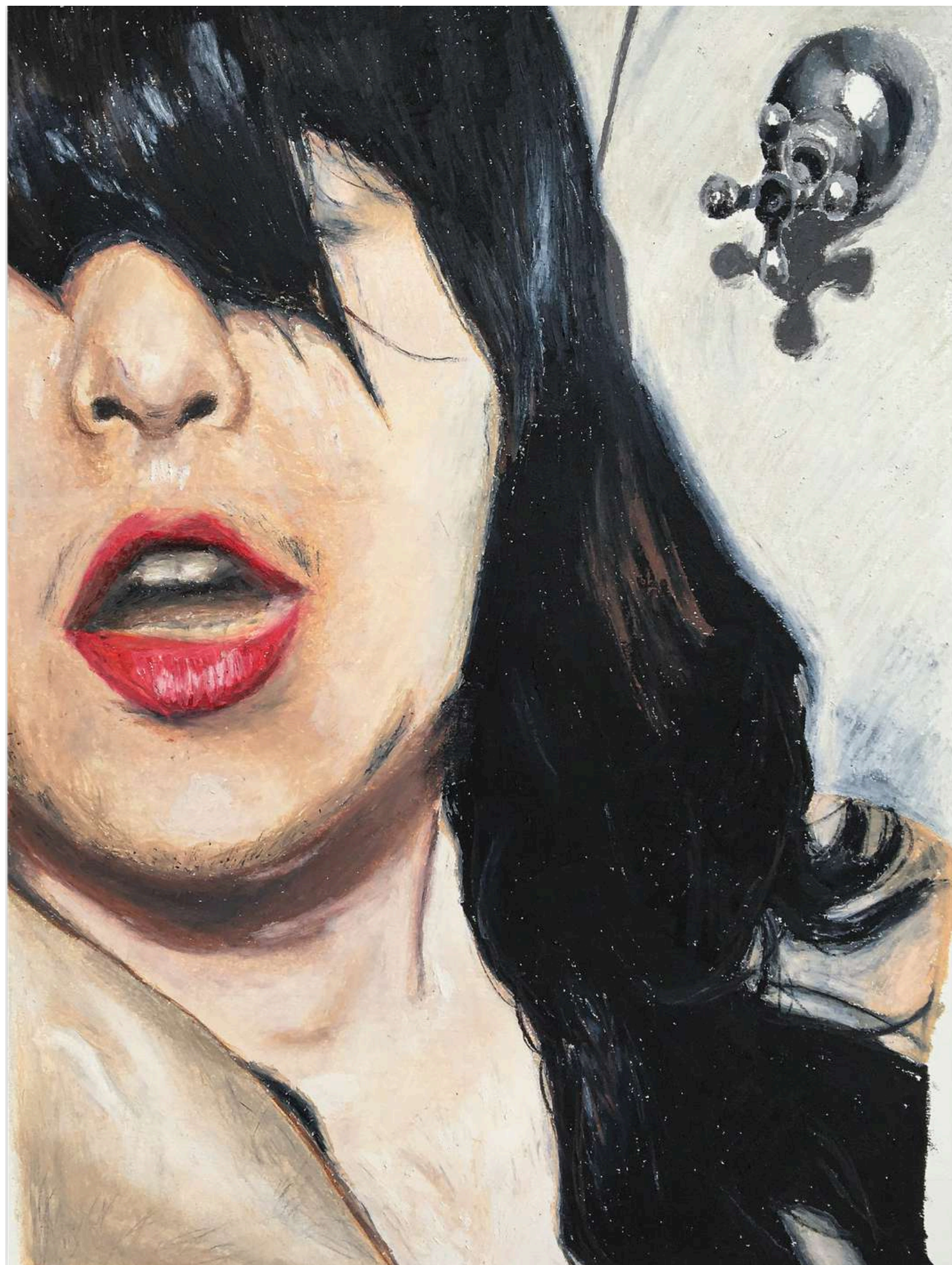


**Ostra 4 e 6, 2022**

pintura  
aquarela

42 x 29,7 cm





**Extase**, 2020  
Série Banhos  
Pastel oleoso

59,4 x 42 cm





**Transe**, 2020  
Série Banhos  
Pastel oleoso  
59,4 x 42 cm





**Autorretrato no azulejo, 2020**

Série Banhos

Pastel oleoso

29,7 x 21 cm





**Corpa Peixa, 2020**  
Série Banhos  
Pastel oleoso, aquarela,  
grafite e acrílica sobre papel

59,4 x 42 cm

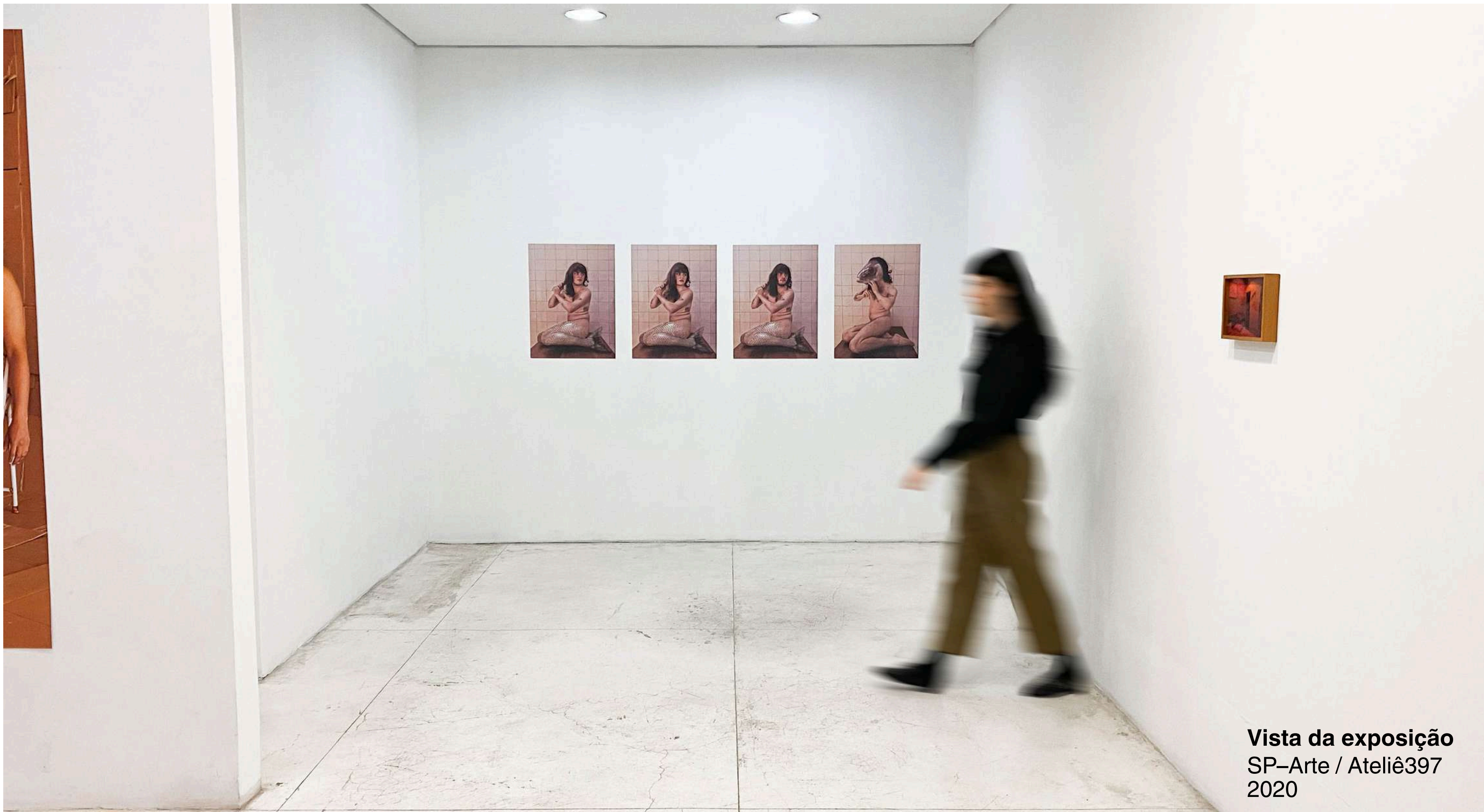




**Transições, 2020**  
fotografia e manipulação  
de imagem com e sem IA

59,4 x 42 cm cada





**Vista da exposição**  
SP-Arte / Ateliê397  
2020





**Sereia-me, 2018**  
fotografia

29,7 x 42 cm cada



Nome: Thiá Sguoti da Costa

Nome Artístico: Thiá Sguoti

Data de nascimento: 30/01/1995

Nacionalidade: Brasileira

Cidade de nascimento: São Paulo — SP — Brasil

Cidade onde trabalha: São Paulo — SP — Brasil

+ 55 11 9 79677731

t.sguoti@gmail.com

<http://www.thiasguoti.com>

Instagram: @thiasguoti

## FORMAÇÃO

2017 | **Licenciatura em Artes Visuais.** Faculdades Metropolitanas Unidas - FMU

2020 | **Uma História da Arte LGBTQIA+.** Prof. Lorenzo Merlino. Galeria Adelina





EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2025 | **Vesica Piscis: O Elo Perdido**. Curadoria Thais Rivitti. *Iapa, Lapa*. São Paulo, Brasil.

2016 | **Limites do Inconsciente**. Organização Marcelo Lago e Fernanda Lago. *Galeria Aloísio Magalhães. Centro de Cultura Raul de Leoni*. Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025 | **Corpo Vibrátil**. Curadoria Lucas Dilacerda. Galeria Blombô. São Paulo, Brasil.

2025 | **Como Construir uma Paisagem**. Curadoria Vitor Mazon. Casa do Olhar Luiz Sacilotto. Santo André, Brasil.

2025 | **Sala de Jantar**. Curadoria Luana Fortes e Cristina Tolovi. *Galeria Marília Razuk*. São Paulo, Brasil.

2025 | **AR - Acervo Rotativo**. Curadoria Laerte Ramos. *Centro Cultural SESI São José dos Campos*. São Paulo, Brasil.

2024 | **Os Nomes do Fim**. Curadoria Bruna Fernanda, Lucas Goulart e Thais Rivitti. *Galeria Vermelho*. São Paulo, Brasil.

2024 | **AR - Acervo Rotativo**. Curadoria Laerte Ramos. *Sesi São José do Rio Preto*. São Paulo, Brasil.

2024 | **Como Construir Uma Paisagem**. Curadoria Vitor Mazon. *CasaBASA.temp*. São Paulo Brasil.

2024 | **Sustentar o Efêmero**. Curadoria Tania Rivitti e Marcia Lerro Pimenta. *Museu Republicano de Itu*. São Paulo, Brasil.

2024 | **Duas Asas, Base e Gargalo**. Organização Revista Amarelo. *Amarelo Barra Funda*. São Paulo, Brasil.

2024 | **Vivarium**. Curadoria Núria Vieira. *25M - Galeria Metrópole*. São Paulo, Brasil.

2024 | **As Joias da Rainha**. Curadoria Renato de Cara. *São Paulo Fashion Week - SPFW +N8. PACUBRA - Pavilhão das Culturas Brasileiras*. São Paulo, SP.

2024 | **Me Avise Antes Que Acabe**. Curadoria Bruna Fernanda, David Ribeiro, Lucas Goulart e Thais Rivitti. *Galeria Vermelho*. São Paulo, Brasil.

2024 | **AR - Acervo Rotativo**. Curadoria Laerte Ramos. *SESI Itapetininga*. São Paulo, Brasil.

2023 | **1001 Oportunidades**. Curadoria Érica Burini. *Espaço Ninetta Rabner*. São Paulo, Brasil.

2023 | **Mesmo Estando Separados**. Curadoria Bruna Fernanda, Caio Bonifácio, Glauce Santos e Lucas Goulart. *Ateliê397*. São Paulo, Brasil.

2022 | **M.U.S.A**. Curadoria Oscar D’ambrósio. *Galeria RG - Shopping Parque da Cidade*. São Paulo, Brasil.

2022 | **Abre a Rodinha, Meu Amor**. *Ateliê397*. São Paulo, Brasil.

2021 | **Plantão**. Curadoria Cadu Gonçalves, Lucas Goulart, Núria Vieira, Khadyg Fares e Paola Ribeiro. *Ateliê397*. São Paulo, Brasil.

2021 | **AR - Acervo Rotativo**. Curadoria Laerte Ramos. *Oficina Cultural Oswald Andrade*. São Paulo, Brasil.

2021 | **Primeira Exposição MUTHA**. Curadoria Ian Habib. *MUTHA - Museu Transgênero de História e Arte*

2020 | **25º SAV - Salão de Artes Visuais de Vinhedo**. *Centro de Exposições e Galerias Edilson Caldeira*. São Paulo, Brasil.

2019 | **2º Encontro de Artes VIVIEUVI**. Organização Vivian Villanova. *Escola Britânica de Artes Criativas (E.B.A.C.)*. São Paulo, Brasil.

2018 | **1º Encontro de Artes VIVIEUVI**. Organização Vivian Villanova. *Escola Britânica de Artes Criativas (E.B.A.C.)*. São Paulo, Brasil.

2018 | **69º Salão de Abril**. Curadoria Paulo Klein, Carlos Macêdo, Paloma Santa Rosa e Paulo Amoreira. *Casa do Barão de Camocim*. Ceará, Brasil.

2018 | **Coletiva Eixo 3ª edição**. Organização Sara Figueiredo. *Galeria EIXO - Fábrica Bhering*. Rio de Janeiro, Brasil.

2016 | **Corpo Presente**. Curadoria Ale Lopes e Nathalia Cruz. *Cazamais*. São Paulo, Brasil.

2016 | **Fundação**. Curadoria de Nathalia Cruz. *Ateliê Braço Forte Contemporâneo*. São Paulo, Brasil.

2016 | **Qual é o seu link?** - *Centro de Artes Calouste Gulbenkian*. Rio de Janeiro, Brasil.

2016 | **L.O.T.E. - 6ª edição**. Curadoria Agnus Valente.. Instituto de Artes da UNESP. São Paulo, Brasil.

2016 | **Coletiva Eixo > julho**. Organização Sara Figueiredo.. *Galeria EIXO - Estúdio Dezenove*. Rio de Janeiro, Brasil.

2015 | **Novas Impressões**. Organização Marcia de Moraes.. *Oficina Cultural Oswald de Andrade*. São Paulo, Brasil.

2014 | **L.O.T.E. - 4ª edição**. *Instituto de Artes da UNESP*. São Paulo, Brasil.

RESIDÊNCIAS

OUTUBRO 2022 | **Kaaysá Art Residency**. Boiçucanga - São Paulo, Brasil.

FEIRAS / LOJAS

2025 | **FARGO**. Ricardo Braudes. Centro Cultural Oscar Niemeyer. Goiá. Brasil.

2023 | **Amarelo Loja**. São Paulo, Brasil.

2023 | **19ª SP–Arte**. Exposição Good Vibes. Ateliê397 - Pavilhão da Bienal. São Paulo, Brasil.

2022 | **ArPa**. Complexo do Pacaembu. São Paulo, Brasil.

2021 | **17ª SP–Arte**. Ateliê397. São Paulo, Brasil.

OBRAS EM ACERVO

**AR - Acervo Rotativo**. Curadoria de Laerte Ramos.

**MUTHA** - Museu Transgênero de História e Arte

COLEÇÕES PARTICULARES

**Alayde Alves**. São Paulo (SP). Brasil.

**Renato de Cara**. São Paulo (SP). Brasil.

**José Seronni**. Goiás. Brasil.





**THIÁ SGUOTI**  
[www.thiasguoti.com](http://www.thiasguoti.com)